

九四年的十月，父亲因病去世，从那时起，我们家便成了典型的所谓“空巢”式家庭，母亲一个人守着偌大的庭院过日子，心情十分孤寂。我姐妹五个，除我之外都远在两百多里的城市工作。起初，姐妹几个商量好了，在忙过手头的工作之后，每隔几天就轮流赶回家陪母亲住两天。但是后来，母亲不忍看到女儿们奔波的辛苦，硬是不再让人陪她了。

母亲是个有思想的人，对生活也有着一定的见解，从不愿给儿女过多的麻烦。我父亲的去世，致使母亲大病了一场，在经过一个时期的调整之后，母亲开始走出家门，继续到老年大学学习，看到母亲孤独的身影，我一次次潸然泪下。由于母亲有读师范时打下的绘画基础，再加上她对待学习十分认真，无论刮风下雨从不间断，因此，母亲的绘画水平提高很快。至如今，母亲已参加了二十几次老干部书画展了，得到人们不错的评价。

以前，我去母亲那里是即兴的，想来就来，想走就走。因为母亲的上学，我却不能来去自由了。每次去，必须先打过去一个电话和她“预约”。父亲去世后，我便成了母亲木讷的女儿，了无生趣的语言，生活里也很少有向母亲撒娇过，更不用说在电话里了，除了千篇一律的问安，永远都是波澜不兴的平和。而母亲总是接过电话，关心我的工作或生活。和父亲一样，母亲最希望听到的，是我在哪方面有了些成绩，日子过的开心不开心，快乐不快乐。

对儿女来说，时间就像一张旧了的白纸，翻过去就不会留下任何的痕迹，而对于父母来讲，那分分秒秒逝去的，是他们饱蘸着青春走过来的岁月。曾经时光，在儿女们的眼中是朦胧的纱，在父母的记忆里却是一幅清晰的画，一件一件，无一不是幸福的珍藏。

(若荷《幸福的珍藏》)

- 一、 作者写日历，有何用意？ [4分]
- 二、 写出两项母亲的“珍藏”。 [3分]
- 三、 根据第四段，为什么作者听了母亲的话后，忽觉心里酸酸的？ [5分]

四、从“房屋漏雨”的事件中，分析父亲在家里的地位。

[5分]

五、父亲去世后，母亲的生活状态有何不同？

[5分]

因为这个，不止是母亲，我的心里也时常觉得悲伤，“屋漏偏逢连阴雨”，怕的就是那种人在孤独却无人相助的境遇。

六、写出上面句子所采用的修辞手法。

[2分]

## 第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

我大学的老师——台大外文系张小虹教授在她最新出版的第六本中文学术专著《假全球化》的序上提到：拿的是英美文学的博士，在英文系任教，至今只写过两本英文论著，一本是博士论文，另一本是升等论文，偶尔以英文发表单篇论文，中文却是她主要的学术书写语言，这是何等的幸福。她自问，为什么明明是一个英文系教授却坚持用中文思考、用中文书写？原来，中文是母语，英文是第二外语；外语再好也好不过母语，英文再好也好不过中文。

用小虹老师自己的话来说：“我只能用英文走路，我却可以用中文跳舞，而假如我不能跳舞，我就不要做学术、写论文、搞思想革命。”“最精敏微妙的思考皱褶，只发生在最亲密、最如鱼得水的语言经验之中，我用英文思考，中文通过我思考，我在英文中寻觅，中文却通过我而自行创造。”

读到老师这段话，我欢欣鼓舞，遂想起大学时候某次的研讨会结束后一伙人到夜店跳舞，到唱吧飙歌，老师跳舞的身影和她清亮的歌声。

“用中文跳舞”这句话不是出自中文系教授之口，而是有深切外语经验的老师。小虹老师这段话想来不是她的个人创见，民国以来那些大学者，大家也有同感吧？张爱玲在港大念的是英文系，英文好得可以写小说、散文，再把它们译回中文；钱钟书是清华外文系高材生，可以直接阅读希腊文、德文，英文好自不在话下，他却以文言体写他的《管锥编》。在台湾，有余光中、白先勇、杨牧诸人，以母语中文写小说、诗或散文，即使像王德威那样身在哈佛大学，读一读他的论文自选集《如此繁华》，中文在他的笔下如此的骈丽与妖娆多姿，英文对他们想来也是“走路用的”。

走路的语言和跳舞的语言其中的差别甚远。

用英文走路当然很重要，比如上网订购机票、在国际青年旅舍和各国友人交谈、读一读当期的美国《时代》或《国家地理》杂志、收看英美新闻台即时突发的新闻报道、国际商贸的往来、或是用它来升等，英文论文引用的次数，作为院系评鉴排名等等，它很实用。可是我们英文再好，也未必好过那些自小小说母语英文的人，他们不只用英文在跳舞更可以悠游潜泳入语言的深海。

龙应台在《亲爱的安德烈》一书透露，对她最自在的语言是中文，而不是英文或德文；对儿子，德文是他的“母语”，最娴熟。虽然龙应台坚持和儿子以“母语”中文交谈，德国儿子只会说汉语却不识中文，为了两地书信往来的稿约，母子以英文电邮沟通，再由龙应台译回中文。

回到大马现实的语言环境，特别是华社，我们不仅从小受母语中文教育，短则六年，长则像独中的十二年，这当中还要必修国语和英文。中台华人很羡慕大马华人的语言天分，华社、华教又不断强调三语并重。并重的结果，三语之中没有一个语言是可以用来跳舞的。它们当然可以走路、过桥、涉水，至于语言内部深邃的皱褶就止于表面。

宽中学生在部落格上写道，统考英文拿了甲等，自以为英文还不错，到了新大就读才发现远不如人。我想独中生不必太气馁，英文可以走路就好，把母语中文认真学好，就可以跳舞了。

(杨邦尼《中文是用来跳舞的》，有改动)

我在英文中寻觅，中文却通过我而自行创造。

- 一、 你如何诠释以上这句话？ [5分]
- 二、 作者在第四段引用这些例子，用意何在？ [5分]
- 三、 作者对英文有什么看法？ [5分]
- 四、 作者认为要怎样才能让自己使用的语言“跳舞”？ [4分]
- 五、 针对最后一段，你有什么启发？ [5分]

龙应台在《亲爱的安德烈》一书透露，对她最自在的语言是中文，而不是英文或德文。

- 六、 上面的句子是什么复句？ [2分]

## 第二部分

## 古代诗文

[30分]

## 第4题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

书信 (互相写信)  
是 = 对  
非 = 错

比秀才上后

愈与李贺书，劝贺举进士。贺举进士有名，与贺争名者毁之，曰：“贺父名晋肃，贺不举进士为是，劝之举者为非。”听者不察也，和而倡之，同然一辞。皇甫湜曰：“若不明白，子与贺且得罪。”愈曰：“然。”  
如是不去考考 都有罪 原来如此

律①曰：“二名不偏讳。”释之者曰：“谓若言‘征’不称‘在’，言‘在’不称‘征’是也。律曰：“不讳嫌名。”释之者曰：“谓若‘禹’与‘雨’，‘邱’与‘蓝’之类是也。今贺父名晋肃，贺举进士，为犯二名律乎？为犯嫌名律乎？父名晋肃，子不得举进士。若父名仁，子不得为人乎？”

凡事父母，得如曾参，可以无讥②矣。作人得如周公、孔子，亦可以止③矣。今世之士，不务行曾参、周公、孔子之行，而讳亲之名则务胜于曾参、周公、孔子，亦见其惑也。

(韩愈《讳辨》)

## 注释：

- ① 律：指《礼记》  
 ② 讥：指责，非难  
 ③ 止：到顶

一、 a. 和季贺争名的人对他考进士有何看法？

[4分]

b. 你是否认同这些人的看法？

[4分]

二、 写出作者引用《礼记》里两个论点。

[4分]

三、 为什么作者认为那些人是糊涂的？

[4分]

听者不察也，和而倡之，同然一辞。

四、 将上面的句子翻译为现代汉语。

[4分]

## 第5题

阅读下面的韵文，然后回答问题。

遑遑三十载，书剑两无成。

山水寻吴越，风尘厌洛京。

扁舟泛湖海，长揖谢①公卿。

且乐杯中物，谁论②世上名。

(孟浩然《自洛之越》)

注释：

① 谢：委婉表示自己不屈服。

② 论：计较

一、 诗人忙忙碌碌三十多年，却面对什么窘境？

[3分]

山水寻吴越，风尘厌洛京。

二、 诗人为什么要“山水寻吴越”？

[4分]

三、 诗的最后两句显示诗人怎样的处世态度？

[3分]

KERTAS SOALAN TAMAT

## 注意:

1. 本试卷分为二个部分, 必须全部作答。
2. 不必抄题, 惟须注明题目号数。

## 第一部分

## 现代文

[70分]

## 第1题

根据下面的文章, 概述父亲的100元失而复得的经过。答案字数不可超过135。文后须注明确实的字数。

父亲常说, 只要人帮人, 世界上就没有穷人。

父亲不舍得花钱, 是村里有名的“抠王”, 可是对那些需要帮助的人, 他从不含糊。哪怕他自己不吃不喝, 也要尽量去帮助。记得有一次, 他把自己的路费给了一个被小偷洗劫一空的老人, 自己步行40里路回家。不知情的乡邻以为父亲又是为了节省路费, “抠王”的名号在村里愈发叫得响亮了。

父亲没想到, 有一天自己也成了小偷光顾的对象。那一次正是春播时节, 父亲和几个乡邻去城里买种子。买完种子后, 父亲的兜里还剩下100多块钱, 他没花, 连午饭都没舍得吃, 就和几个乡邻急匆匆地坐上了回乡下的客车。大概是买票的时候, 被人瞄上了他兜里的那张(100元)的票子, 再翻口袋的时候, 那张100元的票子就不翼而飞了。在那个年代, 100块钱不是个小数目, 可以买很多东西呢。父亲急得满头大汗, 在翻遍所有的口袋, 确定钱丢了之后, 父亲感到眼前一黑, 差点晕倒过去。车上人很多, 父亲看着满车厢的人, 感觉每一个都像是偷钱的人。

父亲正在心里痛骂自己粗心大意的时候, 听到了车下一个女人声嘶力竭的尖叫: “我的(种子)丢了, 你们谁看到我的种子了? 那可是我家里一年的种子啊……”

那个丢了种子的(女人在那里不停地抽泣), (她说她把种子放在站点, (自己去解了个手), 就这一小会儿工夫, (种子咋就没影了呢)。她说她(家)死了男人, 里里外外(全靠她一个人支撑着), (她命苦啊。她呼天抢地。车里人都纷纷对这个丢了种子的人表示同情), (纷纷谴责那个偷种子的缺德的人), (他(断了)穷人家的活路)。“不管咋的, 先上车再说吧。”(父亲劝她), (忘了自己也是个遭遇了盗贼的人)。

(父亲向同来的乡邻要了个空袋子), 放到那个女人手里。他(解开自己的袋子), 一捧一捧地(往那个素昧平生的人的空袋子里装种子), 一边捧一边说: “你少种点, 我也少种点, 日子总能挺过去的。”(与父亲同来的乡邻, 看到父亲的所作所为, 也

(都纷纷打开袋子，往那个人的空袋子里捧种子)。不一会儿，那个空袋子就鼓了起来，仿佛吃饱饭的人，振作了精神。(那女人不知道说什么好)一个劲儿地(要给父亲和乡邻磕头)父亲说：“谁还没有个难处，都帮一把，就挺过去了。”

满车厢的人都亲眼目睹着父亲的小小善举，他们不知道父亲的心灵刚刚经历的创痛。父亲也自始至终没有向人说出自己的钱被偷了。

(下车的时候)人很挤。(他感觉被人紧紧地贴了一下身子)。父亲(再一次翻口袋的时候)，(发现那张百元票子又回到了他的口袋里)就是他自己的那张，他认得，皱皱巴巴的，那上面还有他的体温呢。

望着从车上下来的一个个人，父亲看谁都不再像是小偷。

这个世界上，每一颗良心都是一粒善良的种子，或许你没有财富，无法慈善，但你可以去做一粒善良的种子，把爱孕育，让爱开花。这些种子会让世界阳光明媚，花团锦簇。

(未成玉《善良的种子》)

[20分]

## 第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

日历翻到最后一张，心中不禁感慨，又是岁末了。

早晨换上新的日历，将旧日历倦倦地扔在桌上，母亲拿过抹布，把桌面抹得锃亮，于是，旧日历也被她随手拿走了。那里面有她记下的亲朋好友的电话号码，也有偶尔因怕忘记某些事情而让我们给她记下的留言。我知道，母亲一定是把它收藏起来了。

我不知道从什么时候开始，母亲习惯性地收藏一些旧物，她的那个小小的红漆木箱里，不仅保存着我们儿时看过的小人书、小发卡、红头花之类的琐碎物品，还有一些发黄的信件，或者那就是父母年轻时候的通信，有我们几个孩子在外求学工作时写给父母的只言片语。还有那曾经为我们做鞋用的大小不等的纸样儿，母亲也把它们码齐了折在一起，夹在一本旧杂志里。因为这些旧物，记录了我们成长的一些重要过程，记录了我们生活中的经历，或者，记录了父亲母亲的爱情或者婚姻，甚至是记录了生命。

曾经埋怨母亲，都是些乱七八糟的东西，攒它们做什么？母亲说：也不做什么，就是舍不得丢，看到它们，就想起过去的日子，想起你们的小时候。听了母亲的话，忽觉心里酸酸的，再看母亲的皱纹和白发，默默地将那些旧物重新摺起，郑重地放回原处。

母亲年纪大了，最近的几年里，身体多病，动辄感冒发烧，本来就有气管炎的毛病，就更一次次地引发。母亲拥有一处复式的楼房，那是我们为了孝敬她盖起的。但她不喜欢住，分三家把它们租了出去，自己坚持住在老房子里，那是她和父亲半生住过的。墙上的画、小院里的花，都是父亲留下的生活痕迹，母亲说，父亲的气息仿佛还在，所以她不离开。可不知是年久失修，还是什么原因，那所房子自从父亲去世后就开始漏雨，为此我们请人重新修整过，但最终没能修好。至今天，外面下大雨，屋里墙角处照旧雨水淋漓。阴雨连绵的季节，也还罢了，最怕急风骤雨的时候。偏偏母亲又不打电话告诉我们，只一个人用盆钵逐个角落接着，因为那时正是更深的夜晚，母亲怕惊动了我们的睡眠，便任由屋子里的浊水汨汨泛滥。

因为这个，不止是母亲，我的心里也时常觉得悲伤，“屋漏偏逢连阴雨”，怕的就是那种人在孤独却无人相助的境遇。想许多年前，父亲健在的时候，我们是何等的快乐！从小到大，何曾操心过家中的事情。那时的房屋好像也从未漏过雨。在我们的眼里，父亲就是一座山，一棵高大的树，他撑起的，何止是一个家，而是我们心中的一片天。